



DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
**LONG  
PARCOURS  
FORMATIF  
INTENSIF  
ET CRÉATIF**  
**SUR L'ART D'ÊTRE CLOWN**  
POUR LA CRÉATION DE TON SOLO

**De 4 Semaines**  
Printemps 2022

Avec pour guide et metteur en scène **Jean Ménigault**  
alias "**Méningue**"

Du mardi 1 mars à 10 heures au dimanche soir 27 mars 2022  
Agriturismo Teatro del Montevaso – Chianni

*Ce long parcours est destiné à tous les artistes du spectacle vivant qui veulent créer  
leur propre numéro «solo» et «en compagnie»*

---

**Métamorfosi** Teatro Clown - 29° année d'expérience

*Les photos présentes dans ce dossier sont de **Alfredo Lando** et de **Andrea Aquilante**.*



# Objectif du parcours

Former les acteurs à une condition physique plus «athlétique», une présence physique plus fluide, consciente et agréable, donner l'envie, le «goût» pour l'effort corporel, dramatique, et euphorique du clown, premier prétexte du clown.

Encourager et développer l'extension de son propre geste respiratoire et vocal, à travers de nombreux exercices visant à la concentration, l'écoute, l'intériorité, l'ouverture, le corps, la voix, les états, l'imaginaire, la relation avec l'espace, en relation avec ses partenaires de jeu, en toute complicité avec le public.

Prendre conscience de son comportement et ses propres réactions en les expérimentant dans de nombreuses situations théâtrales individuelles et collectives.



Améliorer son authenticité et son originalité dans une atmosphère de travail sans concurrence, sans porter de jugement, mais... de compétence.

Révéler son propre clown et sa dynamique à travers notre personnalité, tout en favorisant la reconnaissance de nos qualités, défauts et de nos limites comme un «atout de jeu»\*, pour les activer dans un processus d'affirmation créatif et libérateur.

Créer votre propre maquillage et costume. Créer votre propre entrée, votre numéro. Découvrir et révéler...Expérimenter les techniques et les stratégies de l'improvisation clownesque. Enfin provoquer des rencontres et des affinités professionnels pour entreprendre de futures créations artistiques.

# L'être Clown

“... Quand le clown apparaît de nulle part, comme sorti de sa cachette, il nous éclaire par sa vérité d'être nu. Il est l'auteur fidèle à lui-même. Ainsi commence son histoire, bien qu'il n'en a pas... Pour oser l'inventer à présent!

Il l'est là depuis toujours, et il est et sera au plus profond de nous-mêmes... Le clown est un petit homme qui veut devenir “roi”, il en veut toujours plus! Plein de désir! Il nous fait virevolter son sujet, car Il est le maître récurrent de ses illusions, et tout à la fois victime de ses désillusions, auxquelles il veut bien nous faire croire... pour le plus grand plaisir du spectateur!”

*Jean Ménigault alias Méningue*

Le clown favorise l'explosion de soi, du Soi çà! dans la fantaisie, tout ce que nous n'avons pas osé faire, osé dire, osé croire, avoir l'audace d'affirmer pour de vrai son “senti” qui ne “ment” pas, dans ce moment présent de « ici et maintenant ».

Le clown est la dynamique d'un état que construit l'acteur dans cet “extrêmement présent” d'où jaillit l'émotion, du rire aux larmes, de la tendresse à la férocité. Le clown est un état, parmi les nombreux possibles, plus qu'un personnage, où rien n'est impossible!

Un état que l'acteur construit méticuleusement et consciemment à partir de sa vérité profonde, avec ses qualités et ses défauts physiques et psychologiques, avec ses attitudes, ses postures, sa façon de penser, de parler, de bouger... De se perdre, d'aimer, de ne pas aimer...

L'acteur va apprendre à utiliser cette matière première, tout en prenant la distance nécessaire pour la mettre en “JE”, en Jeu, en mouvement dansant pour le mettre en forme en rapport à son vécu, à son imaginaire, et ainsi la transposer en force théâtrale vive qui nous touche et, nous fait rire et nous émeut.

# Parcours de travail

Le thème “de l'acteur clown” aura lieu en deux étapes: la première étape sera consacrée à l'élaboration de votre capacité à agir, à jouer, à s'impliquer, à vous mettre (dans le pétrin!) avec sincérité, vérité, crédibilité... générosité.

Cela se fera individuellement et collectivement dans de nombreux contextes et de situations de jeu visant à faire jaillir votre propre dynamique clownesque. (Tout ceci sans nez de clown et sans aucun accessoire).

Cette étape nous aidera à mieux comprendre et à reconnaître l'ensemble de vos processus égotique d'affirmation et de les exploiter dans la construction de votre clown.

La deuxième étape sera entièrement consacrée à l'invention et à l'Incarnation de votre figure de clown avec l'aide du maquillage/costume.

A la création de votre entrée, de votre numéro, jour après jour...



# Description de la première semaine

Chaque jour, au matin tout commencera par se réunir à “l’endroit, allant vers, la place, la piste, le cercle humain...lieu où il fait bon être..., où chacun se trouve face à face, à sa propre présence, et à celle des autres, lieu où le paraître finit par être...

Puis commencera l’échauffement progressif physique (court jogging dans les bois, mise en corps, relaxation, respiration et massage vocale). Il y aura de nombreux exercices créatifs visant au plaisir, au réveil, à la vivacité, à l’instinct, au rapport à l’autre dans des situations de jeu avec des règles bien définies. Tout cela pour “bien-être” dans la dimension de son “ Moi- Je”, ou “Eggomi” (en italien) vous retrouvez au centre de l’attention, devenir l’attraction face aux autres... le public... pouvoir tout voir, pouvoir tout entendre, être tendre et ferme à la fois, tout avouer, se livrer à sa propre présence, pour se délivrer de tout jugement. Acceptez de ne pas en faire de trop... Confiance... Confiance, et s’émanciper dans cet espace d’auto-représentation pour ainsi ressentir votre être tout entier imprégné d’identité, d’entité, de densité, me sentir fort et léger, me sentir traverser par la grâce d’être moi ça ! Prêt à tout....



# Puis...

Le clown au service de lui-même. Submergé par ses propres pulsions, il ne cesse d'affirmer tyranniquement l'étalage de ses désirs, ses peurs, ses obstacles...

A partir d'un geste, d'un son, d'un mot imprévu faire le vivre obstinément jusqu'à son dévoilement unique et public. Faire de chaque événement un instant magique, un petit rien qui dit bien plus encore.

Le clown devient libre d'oser parce que tout peut se confesser en totale complicité et empathie avec le public.

Cette deuxième étape du travail sera principalement dirigé vers une recherche progressive, jour après jour, du maquillage, de l'habillage du clown, de son apparence, d'improvisations individuelles et collectives avec thèmes proposés et libres.



# Et pour finir...

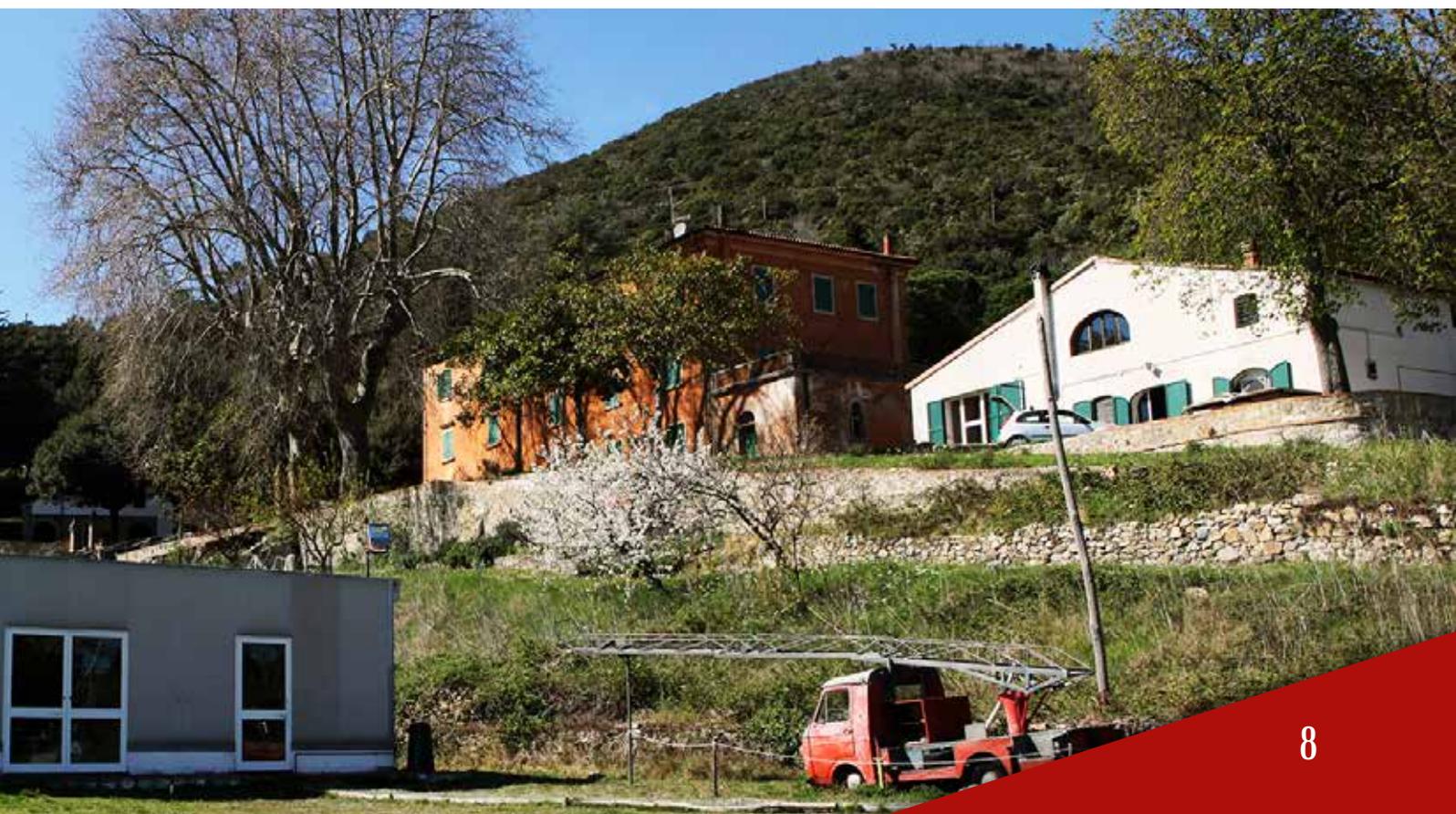
Rencontre de votre clown ou de votre clownesse avec un vrai public pour vivre un grand moment d'échange en vérité...

Temps de parole, être encore ensemble, festivités...

Chacun pourra repartir en fin de soirée ou rester la dernière nuit sur le lieu et repartir le samedi **30 octobre** au matin.

Nous vous informons que ce parcours de travail est résidentiel et a lieu dans une propriété agricole et forestière de l'Agriturismo Teatro Montevaso, situé en pleine nature boisée sur les collines de la Toscane entre Pise, Cecina et Volterra, tout en étant proche de la mer. Cet endroit sauvage, authentique mais non isolé est idéal pour créer, méditer, marcher, se reposer, se ressourcer.

Notre vie de groupe sera en autogestion pour l'organisation des provisions, de la cuisine et des repas. La plupart des aliments que nous achèteront proviendront de petites exploitations agricoles biologiques des alentours. Vous serez logés en chambre single et double selon le nombre de participants qui est de douze maximum. La maison où nous vivons est confortable (cheminée, wifi, machine à laver, terrains de pétanque, billard et autres surprise) l'Agriturismo Teatro Montevaso est à 50 km de l'aéroport de Pise, la gare la plus proche est à 20 km Rossignano Marittimo. Un covoiturage sera organisé pour faciliter votre venue.







# Biographie

Né le 18 décembre 1965 à Orléans, Jean Ménigault dit Méningue est un clown qui se produit sur scène et en théâtre de rue, en solo, et également en compagnie, souvent en Italie et ailleurs dans le monde et ici.

Méningue est aussi un acteur, ainsi qu'un danseur, un mime même et parfois on l'aperçoit jusque sur des scènes d'opéras... Méningue est aussi auteur, coauteur et metteur en scène, il collabore et conçoit des spectacles pour des compagnies de clowns. Méningue est aussi un pédagogue: «Il gran Maestro» lit on sur certains blogs.

Enfant, ses camarades le surnomment Méningue pour ses pitreries innées. Adolescent il se passionne pour la danse Hip-Hop, il y ajoute une touche comique et présente ses premiers numéros dans la rue, en discothèque, puis sur scène. A peine majeur, il monte à Paris et prend ses premiers cours de théâtre, ou il se fait très vite remarquer et joue ses premiers rôles, danse et chante dans une comédie musicale de Martial Houvet à Paris et en province. Il étudie le mime corporel dramatique à l'école d'Etienne Decroux et le théâtre à l'école de l'Espace Acteur à Paris en formation continue.

Il est danseur-acteur dans plusieurs créations de danse contemporaine dans la compagnie de Sylvie Tertre. Philippe Adrien et son assistant Dominique Boissel l'engage comme clown et joue le rôle d'Auguste dans le quatuor clownesque de «La Tombola Magique» (plus de 700 représentations en 2 ans). En 1990, il crée son premier spectacle de clown en solo «Le Bouffon du Royaume Terre» et remporte de nombreux prix lors de festivals de l'humour. Il est l'attraction internationale de la revue «Paris C'est Fou» de P. Sufu & F. Guignard et tourne en France, en Suisse et en Autriche. Il est la tête d'affiche au music-hall «Bobbejaaland» de Bobbejaan Schoopen en Belgique flammande pendant six mois, puis tourne dans de nombreux théâtres et importants festivals: (Londres, Bruxelles, Görlitz, Barcelone, Milan, Los Angeles, Festival de l'humour «Juste Pour Rire» à Montréal).

En 1991 il crée son premier spectacle de clown en théâtre de rue «Bouffonnerue».

En 1992 en Italie, il est l'artiste invité, et participe par son image et par ses prestations à la promotion du parc à thème «Mirabilandia» dans tout le pays, pour de multitudes événements et dans de nombreux programmes de télévision. L'année suivante, succès aidant, il en devient également le directeur artistique, et est l'auteur et le metteur en scène de huit spectacles, qu'il crée avec vingt acteurs italiens, après les avoir formés pendant plusieurs mois.

Repéré par Stefano Salvati pour le tournage du video-clip «Principessa» du chanteur Marco Masini en hommage au film de Federico Fellini «La Strada»; il enchaîne différents programmes à la télévision italienne notamment avec Lucio Dalla.

Il revient à la création de spectacle en 1995 avec Philippe Hottier qui le sollicite pour participer au projet de recherche et de création sur l'acteur et le clown, pendant trois années à Montpellier. Le clown mûrit, l'homme se révèle également en tant qu'enseignant et metteur en scène de clown.

En 2003, Il va vivre son premier Tour de France cycliste en tant que clown monocycliste pour les spectacles du relais étapes aux cotés de Henri Anglade. Il joue le rôle de Mr Chance dans le premier cartoon hyperréaliste «Realitytoon» de Jean-Yves Chalangeas et Fabrice Mathieu.

Depuis 2004, Méningue interprète en tant que clown, le rôle de Vespone, personnage muet de «La Serva Padrona» de G.B Pergolesi et le rôle d'Un Homme dans «Acte Sans Paroles I» de S. Beckett, puis dans différents rôles de clown inventé par le metteur en scène allemand Henning Brochkaus (ex-assistant de Giorgio Strelher) dans de nombreux opéras et intermèdes: «Turandot» de G. Puccini; «La Serva Padrona» de G.B Pergolesi; «Le Devin Du Village» de J.J. Rousseau; «Acte Sans Parole I» de S. Beckett, «Otello» de G.verdi, en tournée dans les somptueux théâtres italiens et joué au Japon en 2008. En 2014 Il Maestro Henning Brochkaus lui confie la direction des mouvements mimiques pour la création de l'Opéra «Otello» avec douze mimes et avec les choristes de l'opéra du Teatro Massimo de Palerme et du Teatro San Carlo de Naples.

Il continue simultanément à jouer son spectacle «Bouffonnerue» et son nouveau spectacle de clown en solo «Made In Terre» et œuvre à l'écriture et à la mise en scène de nombreuses créations clownesque que l'on lui demande:

- «Amar India» théâtre & danse indienne de Lisa Pellegrini, œil extérieur – Italie (2019)
- «Dr Goodman & Bubbles Hyde» de Thomas Goodman, Florence – Italie (2019)
- «PRR» solo de clownesse de Erika Webe, Italie 2019
- «Metamorfosi teatro clown» création pour cinq clowns, Italie 2018
- «Metamorfosi teatro clown» création pour huit clowns, Italie 2017
- «Happy birthday mr time» solo de clownesse de Elisa Naike, Italie 2016
- «Gran bazar paniko» Collectif Circo Paniko, Italie 2015
- «L'Chaim alla vita» duo de clown, compagnie I Tripollini, Italie 2015
- «Bella Musicka» solo de clown pour une danseuse, Italentto, Italie 2014.
- «Lavori in corso» sextette de clown, Compagnia Voci Erranti, Italie 2014.
- «La Ballerina», «The Rhythm of Life» en collaboration artistique avec la Compagnia del Carnevale et 360 creative productions de Gilbert, Elodie Lebigre & Corinne Roger, pour les célébrations d'anniversaire du retour de Macao à la Chine, Chine 2012 et 2013.
- «Ma La Femina» quatuor de clownesses, Le Sorelline, Italie 2012.

- «**Driiin**» solo de clown de Andrea Menozzi, Italie 2012.
- «**Ma Le Cord**» duo de circassien Compagnie C'è Chi Cha, Italie 2011.
- «**La meccanica della bellezza**» quatuor de circasiens Compagnie Malucirco de Bacellona, vainqueur du concours FNAS, Italie 2010.
- «**Ulysse & Pénélope**» duo clownesque, Compagnie Les Têtes de Bois, Montpellier 2010.
- «**Teatroclown**»; «**Soirée Clownesque**» et «**Retrouvailles**», créations avec sept et douze clowns, Italie 2006-07-08-09-10-11-12 et 2013.
- «**Si Va a Mori' e Po' si Torna**» marche funèbre déambulatoire pour vingt clowns pleureurs, Compagnie del Carnevale de Arnaldo Galli & Gilbert Lebigre & Corinne Roger de Viareggio, Italie 2007.
- «**Relitti Rieletti**» solo de clownesse avec Urana Marchesini, Italie 2003.
- «**Besito**» trio de clown, Collectif Théâtre Lila, Montpellier 1999.

Méningue collabore régulièrement comme acteur pour les rôles comiques du vieux Corbaccio et du capitaine Leone dans «Volpone» de Ben Jonson et comme metteur en scène invité avec la Compagnie Les Têtes de Bois de Valeria Emmanuele & Mehdi Benabdelouab à Montpellier, récemment comme directeur d'acteur et oeil extérieur pour la création «Sandy» de La Compagnie Aurachrome de Bastien Crinon à Orléans. Depuis 2005 à ce jour, il collabore aux nombreuses créations carnavalesque de la Compagnia del Carnevale de Gilbert Lebigre & Corinne Roger de Viareggio en Toscane.

En parallèle à ses spectacles il poursuit sa recherche théâtrale sur l'art de l'acteur et l'art d'être clown et organise chaque année en Italie un long stage résidentiel intitulé «Long parcours formatif, intensif et créatif sur l'art d'être clown « d'une durée de sept semaines.

Il a été invité par Enrique Pardo et Linda wise comme artiste-formateur au long stage de théâtre chorégraphique de Panthéâtre à Paris en 2008, puis par Josef Nadj au CCNO d'Orléans pour y animer plusieurs stages intitulé «Les bruits du corps» en 2008, 2009, 2010.

# Jean Ménigault

## alias Méningue

*Comédien, Clown, Pédagogue, Metteur en Scène*

### **Méningue auteur et clown en «solo» dans ses trois créations**

- **Made in Terre:** récent solo de clown, tournée France / Italie / Chine (2010/2019)
- **Le Bouffon du Royaume Terre:** solo de clown, 700 représentations en Europe (1990/2009)
- **Bouffonnerue:** solo de clown en rue, 1200 représentations dans le monde (1990/2019)



### **Expériences professionnelles – théâtre/danse /opéra**

- **Otello:** opéra de G. Verdi, mise en scène Henning Brockhaus, rôle de clown & chorégraphe des mouvements mimiques, Teatro Massimo de Palerme, Teatro di San Carlo de Naples – Italie (2014)
- **Volpone:** de Benjamin Johnson, rôle de Corbaccio et du capitaine Leone, mise en scène Mehdi Benabdellouhab, Avignon/Montauban (2010/12)
- **La Serva Padrona:** opéra Bouffe de G. B. Pergolesi, mis en scène Henning Brockhaus, rôle de Vespone, Festival Pergolesi Spontini, Jesi – Italie (2004/11)
- **Actes Sans Paroles I:** de Samuel Beckett, mise en scène Henning Brockhaus, rôle d'un homme, Teatro Pergolesi, 11° festival Pergolesi Spontini, Jesi – Italie (2011)
- **Turandot:** opera de G. Puccini, mise en scène Henning Brockhaus, rôle du clown metteur en scène de la fable et directeur du cirque chinois, Teatro dell'Opéra de Rome, tournée nationale italienne, New National Opera Tokyo - Japon (2006/09)
- **Le devin du village:** opéra Bouffe de Jean-Jacques Rousseau. Mise en scène Henning Brockhaus, rôle de clown, Villa Salvati, 4° festival Pergolesi Spontini, Jesi - Italie (2004)
- **Mais qu'Attendez Vous Pour m'Aimer:** création collective du Collectif Théâtre Lila mise en scène Philippe Hottier et Sophie Pavillard Hottier, rôles de personnages multiples, festival du printemps des comédiens, Montpellier (1997)
- **Extase:** poèmes de Victor Hugo, chœur parlé, mise en scène Olivier Roy, rôles multiples, Théâtre Montorgueil, Paris - tournée Allemagne (1991/94)
- **La Tombola Magique:** quintette de clown, mis en scène Philippe Adrien, rôle d'Auguste, Parc BBS - Metz (1990/89)
- **Paris c'est Fou:** danseur et attraction internationale de la revue de P. Sufu & F. Guignard (1990/91)
- **La Ville Papillon; Tanzmalerei; Les yeux ouverts** chorégraphie Sylvie Tertre, rôle de danseur et d'acteur, Théâtre des Amandiers, Paris. (1987/89)
- **Le Barmaloeil:** comédie musicale de Martial Houvet, mise en scène Gilles Ikrelief, rôle de René (pilier de comptoir) acteur, danseur et chanteur, Paris et province (1987/89)

## Télévision & Cinéma

- **Otello**: opéra de G. Verdi en live RAI 5 et dans 1000 salles de cinéma en Italie (2014)
- **Realitytoon**: film d'animation, réalisation Jean Yves Chalengeas et Fabrice Mathieu, rôle de Mister Chance, Paris, FranceÔ, Canal + Belgique, Espagne (2002/03)
- **Taxi**: de Lucio Dalla, série en huit épisodes, rôle d'un serveur comique, RAI 3 - Italie (1995) • **Principessa**: vidéo-clip de Marco Masini, réalisation Stefano Salvati, rôle principal d'acteur et clown pour Mtv, Italia 1 – Italie (1995)
- **Big; La grande sfida; Paperissima** clown invité, Canale 5 – Italie (1994)
- **Verdissimo**: habillage d'antenne, clown invité & troupe Mirabilandia, RAI 2 Italie (1993)
- **Mirabilandia**: acteur principal du vidéo -clip MacCann Erickson, RAI, Mediaset (1993)
- **Les Nouveaux**: rôle d'un sportif: avec Christophe Salengro Sport, Canal + (1993)
- **Festival de Cannes**: reportage – Méningue/Bouffonnerue, Canal +, FR3, RAI 1 - (1994)
- **La Banda dello Zechino d'Oro**: clown invité -treize épisodes pour RAI 2 - Italie (1993)
- **A Fond le Poste**: clown invité dans Le bouffon du royaume terre, RTL- Luxembourg (1991)
- **The Collector**, de The Marc Cerrone Opera,: mime, en live au trocadéro, Paris - France 2 (1990)

## Mise en Scène

- **Passaggi** di Lisa Pellegrini e Deda Artusi danse théâtre peinture, première au Teatro Nuovo de Pise mars (2022)
- **PRR... !** Solo de clownesse de et par Erika Webe (2020)
- **Talamanu Errante**: solo de clownesse de Emanuela Poggi (2020)
- **Amar india**: Théâtre & danse indienne de Lisa Pellegrini, œil extérieur – Italie (2019)
- **Mr Goodman & Bubbles Hyde**: solo de magie et de bulles, Teatro de Florence – Italie (2019)
- **Caracola**: solo de clownesse de Erika Webe, Teatro del Montevaso, Chianni – Italie (2019)
- **Metamorfosi teatroclown**: quintet de clowns, Teatro di Casale Marittimo – Italie (2018)
- **Metamorfosi teatroclown**: septet de clowns, Teatro del Montevaso, Chianni - Italie (2017)
- **Happy birthday mr time**: solo de clownesse de Elisa Naike, Bologne – Italie (2016)
- **Gran bazar paniko**: Collectif Circo Paniko, Mantoue – Italie (2015)
- **L' Chaïm alla vita**: duo di clown Compagnie I Tripolini, Rome – Italie (2015)
- **Bella musicka**: solo de clown pour une danseuse de Mauro Grassi, Cie Talento - Italie (2014)
- **Lavori in corso**: création collective clownesque Cie Voci Erranti, Savigliano - Italie (2014)
- **Ma la femina**: quatuor de clownesses Compagnie Le Sorelline, Bologne - Italie (2012)
- **Driiin**: solo de clown de et par Andrea Menozzi, Reggio Emilia - Italie (2010/12)
- **Metamorfosi teatroclown**: dectet de clowns, Teatro Sala del Carmine, Orvieto – Italie ( 2012)
- **La Mecanica Della Bellezza**: quatuor circassiens Compagnie Malu Circo, 1°prix fnas (2011)
- **Ma le Cord**: duo de circassiens aérien Compagnie C'e Chi Cha, Pesaro - Italie (2010/11)
- **Ulysse & Pénélope**: duo de clown Compagnie Les Têtes de Bois- Montpellier (2010)
- **Metamorfosi teatroclown**: octet de clowns, Teatro Sala del Carmine, Orvieto – Italie (2010)
- **Metamorfosi teatroclown**: octet de clowns, Teatro Sala del Carmine, Orvieto – Italie (2008)
- **Relitti Rieletti**: solo de clownesse de et par Urana Marchesini, Bologne- Italie (2003)
- **Besito**: trio de clowns, coproduction Collectif Théâtre Lila- Montpellier (1998/99)
- **Mirabilandia**: création de huit spectacles pour le parc à thème, Ravenna - Italie (1993)
- **Invasion Métal**: spectacle mimé avec cinquante acteurs, parc à thème BBS - Metz (1990)

## Direction Artistique

- Directeur des mouvements mimiques avec douze mimes et les centaines de choristes pour l'opéra Otello, Teatro Massimo de Palerme ; Teatro San Carlo, Naples – Italie (2014)

- Directeur artistique, formateur, auteur et metteur en scène, constitution et management d'une troupe de vingt acteurs.
- Formateur à l'art du clown et aux arts de la rue et de disciplines circassiennes pour la création de huit spectacles du parc à thème Mirabilandia, pendant dix mois. Ravenna - Italie (1993)

## Formateur

- Organisateur et formateur de parcours de formation et de création annuels résidentiels de longue durée de 4 à 7 semaines sur l'art d'être clown, depuis 1993 en partenariat avec les intervenants: Aikido M° Helmut Libero Masetti, principe respiratoire yoga avec Savio Spaggiari et Prem, Italie.
- Stages de clown de courte durée en France, Belgique, Italie, Croatie, Serbie (1993/15)
- Artiste invité « Les bruits du corps » au CCNO par Josef Nadj - Orléans (2008/10)
- Artiste invité au long stage de Panthéâtre par Enrique Pardo et Linda Wise - Paris (2008)

## Formation

- **Théâtre chorégraphique voix et chant** Panthéâtre Roy Art, Paris (2000/09)
- **Stages de voix/chant** avec Imke Mc Murtie et Teatro della Voce - Italie (2004/06)
- **Stages d'Aikido** avec M° Helmut Libero Masetti (4° dan) – Italie (2003/10)
- **Stage de jeu clownesque**, héritage J.Lecoq avec Ami Hattab et Lorie Leshin, Paris (2001)
- **Long stage de théâtre de Shakespeare et Kyogen** avec Jean-François Dussigne, Shime et Motohiko Shigeyama, Arta, La cartoucherie, Paris (2002)
- **Stage de clown** avec Hervé Haggai, Aix en provence (1998)
- **Théâtre de Tchekhov** analyse/interprétation avec Jean-Pierre Dougnac, Artt, Paris (1998)
- **Groupe de recherche international sur les outils de formation de l'acteur de théâtre** (clown, masque, conte, voix, chant) direction Philippe Hottier, Sophie Pavillard Hottier et Gérard Santi, développement personnel Jacques de Panafieu, Paris/Montpellier (1995/97)
- **Stages de clown** avec Philippe Hottier, Paris (1992/94)
- **École de mime dramatique corporelle** Etienne Decroux, Paris (1989/90)
- **École espace acteur** de Guy Shelley, Paris (1990) Divers Centre d'intérêts: Pratique depuis de longues années la danse modern jazz, Hip-Hop, Aïkido, course à pied et de vitesse, monocycle, jonglage. Habilité remarquable pour imiter les accents de France et de l'étranger.



# Informations pratiques

Les jours travaillés vont du lundi matin (sauf pour le premier jour) au vendredi soir, tous les week end sont libres.

Le coût du stage comprenant l'hébergement sur place est de 1500 euro, tous les weekend de repos sont inclus dans ce prix. Le coût de tous les repas pour la semaine sera d'environ 40 euro par semaine. Les boissons sont en extra.



## Inscription

Versement d'un acompte de 200,00 Euro avant le **15 février 2022** sur le compte courant suivant:

**COMPAGNIE DE LA DEC'OUVERTE**

**BNL**

**IBAN: FR7611206200029700389599832**

**Bic/swift: AGRIFRPP812**

Numéro de téléphone et adresse e-mail pour information et inscription Jean "Méningue"

Téléphone: +39 349-6469154 ; + 33 6 41 05 62 61

Mail: [jean@meningue.org](mailto:jean@meningue.org) - [www.meningue.eu](http://www.meningue.eu)

Nombre maximum de participants: 12

## Hébergement

En chambre double, et quelques simples. Nous vous demandons d'apporter vos serviettes de bain. (Taxe modique de séjour à régler à votre arrivée pour les 5 premiers jours de votre longue résidence)

## Lieu

Agriturismo Teatro Montevaso strada del montevaso SP 48 Km 17, 500 – Chianni (PI) Italie

## Date et horaires

Du mardi 1 mars à 10 heures au dimanche soir 27 mars 2022. Possibilité de nuitée la nuit le 28 février

Les heures de travail sont de 9h45 à 12h30 environ – Pause déjeuner, reprise de 15:00 à 18:30.

## Santé

Il est obligatoire d'informer l'enseignant avant le début du stage si vous avez des problèmes de santé.

# Ce que vous devez apporter:

- Des vêtements confortables, chaussettes longues et épaisses plusieurs paires, chaussures de course pour l'extérieur.
- Pour ceux qui ont leur propre nez de clown
- Maquillage: supracolor de type gras , couleurs suivantes: blanc, noir et rouge sont indispensables, les autres couleurs seront les bienvenues; éponges; minimum de trois pinceaux de maquillage de taille 2-6-10mm; crayons noirs; peigne; gel et du fixatif extra-fort (pour ceux qui n'ont pas de maquillage vous aurez la possibilité de les commander sur place avec des rabais importants)
- Un peignoir, trois serviettes moyennes
- Le rendez vous est prévu pour le lundi **1 mars 2021** à 14 heures heures pour commencer notre parcours.

